

## УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Духовное образование есть целенаправленный процесс обучения и воспитания, имеющий своей целью подготовку пастырей, богословов и церковных специалистов для осуществления миссии Церкви в современном мире. Подготовка кандидатов в священник предполагает восприятие ими при хиротонии особых даров Святого Духа, поэтому такой вид образовательной деятельности называется духовным образованием.

Приготовление к служению происходит через духовно-просветительное возрастание и приобретение знаний и имеет своей целью утвердить будущего служителя Церкви в истинах веры и благочестия, поэтому духовное образование обязательно для каждого служителя.

Священнослужитель и церковнослужитель в современном мире призван к тому, чтобы нести проповедь Слова Божия людям с различным образовательным уровнем и социальным статусом. Он Пастырь должен осуществлять свою миссию не только среди прихожан, но и в образовательных учреждениях, воинских соединениях, больницах и различных социальных учреждениях.

Для того чтобы подготовить пастыря, миссионера, катехизатора к выполнению сложных и многообразных обязанностей, налагаемых на него требованиями современной жизни, необходимо постоянное совершенствование духовного образования.

Учебная деятельность в ПМДС предусматривает:

- усвоение образовательных стандартов духовного образования;
- разработку учебных и методических пособий;
- проведение семинаров и научно-практических по совершенствованию содержания образовательных программ и учебных планов;
- анализ и внедрение новых технологий в образовательный процесс духовных учебных заведений.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является методическая и научно-исследовательская деятельность, а также сотрудничество с органами государственной власти в области образовательных инициатив и светскими учебными учреждениями.

### 1. Организация учебного процесса

Учебно-педагогические процессы в духовных и светских учебных заведениях имеют много общего. Как светские, так и духовные школы руководствуются учебными программами и планами, имеют пятибалльную систему оценки знаний, зачетные и экзаменационные сессии, выдают студентам обусловленную успеваемостью стипендию, используют в процессе обучения систему мер поощрений и взысканий.

Образование в духовных школах имеет, однако, и существенное отличие, которое определяется спецификой богословия. Светские учебные заведения, как известно, призваны дать студенту сумму знаний. Если знания усвоены, то цель образования достигнута. Особенность духовного образования заключается в том, что процесс обучения в духовном учебном заведении нацелен не только на подготовку образованных церковных кадров. Важной задачей курса обучения в семинарии является процесс становления личности и внутренний духовный рост обучающихся. Знания должны стать для студента жизненным началом, преобразующим его мысли, слова, поступки, его личность. Подлинное богословие - это не "багаж" знаний, а опыт духовной жизни.

Круг предметов, изучаемых в семинарии и академии, достаточно широк. Это и библистика, включающая дисциплины, связанные с изучением Священного Писания; и богословие, изучающее основные положения христианской веры, христианскую нравственность, духовное наследие авторитетных церковных писателей; и история, включающая историю Православной, Католической и других христианских Церквей, а также историю нехристианских религий; философия, в рамках которой значительное место отводится изучению русской религиозно-философской мысли; литургия, изучающая вопросы церковного устава, богослужения, текстологии церковных песнопений; церковное законодательство; а также древние и современные иностранные языки.

#### 1.1. Перечень учебных предметов по отделениям дневной формы обучения:

№	Название дисциплины
1.	Священная Библейская история
2.	Священное Писание Ветхого Завета
3.	Священное Писание Нового Завета
4.	Катехизис
5.	Догматическое богословие
6.	Миссиология
7.	Основное богословие
8.	Нравственное богословие
9.	Пастырское богословие
10.	Сравнительное богословие
11.	Литургика
12.	Церковный Устав
13.	Гомилетика
14.	Церковное право
15.	История Христианской Церкви
16.	История Поместных Церквей
17.	История Православия на Руси
18.	Практическое руководство для пастырей
19.	Патрология
20.	Апологетика
21.	Сектоведение
22.	Христианская этика
23.	Церковное пение
24.	Церковнославянский язык
25.	Практикум церковнославянского языка
26.	История философии
27.	Иконоведение
28.	Быт и экономика прихода
29.	Церковное искусство
30.	Логика
31.	Риторика
32.	Педагогика
33.	Православная психология
34.	Украинский язык
35.	История и культура Украины
36.	Греческий язык Нового Завета
37.	Латинский язык

<b>38.</b>	<b>Английский язык</b>
<b>39.</b>	<b>Хор-класс</b>

иконописное отделение

№	Название дисциплины
<b>1.</b>	<b>Библейская история</b>
<b>2.</b>	<b>История Христианской Церкви</b>
<b>3.</b>	<b>Катихизис</b>
<b>4.</b>	<b>Беседы по христианской этике</b>
<b>5.</b>	<b>Церковнославянский язык</b>
<b>6.</b>	<b>Чтение на церковнославянском языке</b>
<b>7.</b>	<b>Иконоведение</b>
<b>8.</b>	<b>Иконописание</b>
<b>9.</b>	<b>Художественный рисунок</b>
<b>10.</b>	<b>Теория и история церковного искусства</b>
<b>11.</b>	<b>Иконописный практикум</b>
<b>12.</b>	<b>Литургика</b>
<b>13.</b>	<b>Новый Завет</b>
<b>14.</b>	<b>Шрифтоведение</b>
<b>15.</b>	<b>Сектоведение</b>
<b>16.</b>	<b>Основы реставрации</b>
<b>17.</b>	<b>Миссиология</b>
<b>18.</b>	<b>Православная педагогика</b>
<b>19.</b>	<b>Догматическое богословие</b>
<b>20.</b>	<b>Дипломная работа</b>

отделение регентов-псаломщиков

№	Название дисциплины
<b>1.</b>	<b>Библейская история</b>
<b>2.</b>	<b>Катихизис</b>
<b>3.</b>	<b>Церковный Устав</b>
<b>4.</b>	<b>Литургика</b>
<b>5.</b>	<b>История Христианской Церкви</b>
<b>6.</b>	<b>История Православия на Руси</b>
<b>7.</b>	<b>Миссиология</b>
<b>8.</b>	<b>Церковнославянский язык</b>
<b>9.</b>	<b>Практикум церковнославянского языка</b>
<b>10.</b>	<b>Церковное пение</b>
<b>11.</b>	<b>Сольфеджио, теория музыки</b>
<b>12.</b>	<b>Методика работы с хором</b>
<b>13.</b>	<b>Хор-класс</b>

<b>14.</b>	<b>Гармония</b>
<b>15.</b>	<b>Хоровая аранжировка</b>
<b>16.</b>	<b>Хороведение</b>
<b>17.</b>	<b>История богослужебного пения</b>
<b>18.</b>	<b>Педагогика</b>
<b>19.</b>	<b>Риторика</b>
<b>20.</b>	<b>Новый Завет</b>
<b>21.</b>	<b>Иконоведение</b>
<b>22.</b>	<b>Сектоведение</b>
<b>23.</b>	<b>Музыкальная литература</b>
<b>24.</b>	<b>Беседы по христианской этике</b>
Индивидуальные занятия	
<b>25.</b>	<b>Дирижирование</b>
<b>26.</b>	<b>Читка хоровых партитур</b>
<b>27.</b>	<b>Вокал</b>
<b>28.</b>	<b>Фортепиано</b>

**1.2. Перечень учебных предметов по отделениям сектора заочного обучения:**

**богословско-миссионерское отделение**

№	Название дисциплины
1.	Библейская история
2.	Ветхий Завет
3.	Новый Завет
4.	Катихизис
5.	Догматическое богословие
6.	Миссиология
7.	Основное богословие
8.	Нравственное богословие
9.	Пастырское богословие
10.	Сравнительное богословие
11.	Литургия
12.	Церковный устав
13.	Гомилетика
14.	Церковное право
15.	История Христианской Церкви
16.	История Поместных Церквей
17.	История Православия на Руси
18.	ПРП
19.	Патрология
20.	Апологетика
21.	Сектоведение
22.	Введение в церковное пение
23.	Церковнославянский язык
24.	Логика

25.	Риторика
26.	Православная педагогика
27.	История Украины
28.	История культуры Украины

**отделение регентов-псаломщиков**

№	Название дисциплины
1.	Библейская история
2.	Катихизис
3.	Миссиология
4.	Литургика
5.	Церковный устав
6.	История Христианской Церкви
7.	История Православия на Руси
8.	Сектоведение
9.	Церковное пение
10.	Церковнославянский язык
11.	Православная педагогика
12.	Хороведение
13.	История богослужебного пения
14.	Сольфеджио, теория музыки
15.	Основы хорового дирижирования (индивидуальные)
16.	Читка хоровых партитур (индивидуальные)
17.	Фортепиано (индивидуальные)
18.	Дирижирование с концертмейстером (индивидуальные)

**1.3. Реестр письменных творческих работ по учебным предметам богословско-миссионерского отделения и отделения регентов-псаломщиков ПМДС**

**СТАЦИОНАР**

<i>Богословско-миссионерское отделение</i>	<i>Отделение регентов-псаломщиков</i>
<b><u>Первый семестр</u></b>	
1. Письменная работа по Логике	
<b><u>Второй семестр</u></b>	
1. Сочинение по Истории Христианской Церкви	
2. Контрольная работа по Английскому языку	
<b><u>Третий семестр</u></b>	
1. Сочинение по Литургике	

2. Сочинение по Патрологии	
<b><u>Четвертый семестр</u></b>	
1. Сочинение по Библейскому богословию	
2. Контрольная работа по Греческому языку Нового Завета	
<b><u>Пятый семестр</u></b>	
1. Сочинение (практическая работа) по Миссиологии	
2. Творческая работа по Иконоведению (Богословие иконы)	
<b><u>Шестой семестр</u></b>	
1. Сочинение по Догматическому богословию	1. Аннотация к богослужебному песнопению
<b><u>Седьмой семестр</u></b>	
1. Дипломное сочинение (см. приложение «О дипломной работе»)	
2. Сочинение по Апологетике	
<b><u>Восьмой семестр</u></b>	
1. Дипломное сочинение (см. приложение «О дипломной работе»)	
2. Сочинение по Сектоведению	

#### 1.4. Расписание звонков

Дни недели	Время уроков
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	<b><u>1 пара</u></b> 9.00-9.35
<b>ВТОРНИК</b>	9.40-10.15 <b><u>2 пара</u></b> 10.25-11.00
<b>СРЕДА</b>	11.05-11.40 <b><u>3 пара</u></b> 11.50-12.25
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	12.30-13.05 <b><u>4 пара</u></b> 13.15-13.50
<b>ПЯТНИЦА</b>	13.55-14.30
<b>СУББОТА</b>	<b><u>1 пара</u></b> 9.00-9.35 9.40-10.15 <b><u>2 пара</u></b> 10.25-11.00 11.05-11.40 <b><u>3 пара</u></b> 11.50-12.25 12.30-13.05

#### 1.5. Расписание занятий

Дни недели	Часы лекций	1-Б	2-Б	3-Б	4-Б
понедельник	9.00-10.15	<i>Миссиология</i>	<i>Новый Завет</i>	<i>Церковный Устав</i>	<i>Догматическое богословие</i>
	10.25-11.40	<i>Церковное пение</i>	<i>Миссиология</i>	<i>Новый Завет</i>	<i>Патрология</i>
	11.50-13.05	<i>ЦСЯ</i>	<i>Церковный Устав</i>	<i>Миссиология</i>	<i>Миссиология</i>
	13.15-14.30	<i>История и культура Украины</i>	<i>Церковный Устав</i>	<i>Литургика</i>	<i>Ветхий Завет</i>
вторник	9.00-10.15	<i>Логика</i>	<i>Церковное пение</i>	<i>Догматическое богословие</i>	<i>Церковное право</i>
	10.25-11.40	<i>Христианская этика</i>	<i>РПЦ</i>	<i>Сектоведение</i>	<i>Апологетика</i>
	11.50-13.05	<i>РПЦ</i>	<i>Ветхий Завет</i>	<i>История философии</i>	<i>Сектоведение</i>
	13.15-14.30	<i>Библейская история</i>	<i>История философии</i>	<i>РПЦ</i>	<i>Новый Завет</i>
среда	9.00-10.15	<i>Церковный устав</i>	<i>ЦСЯ</i>	<i>Патрология</i>	<i>Литургика</i>
	10.25-11.40	<i>Церковный Устав</i>	<i>Догматическое богословие</i>	<i>Педагогика</i>	<i>РПЦ</i>
	11.50-13.05	<i>Хор-класс</i>	<i>Хор-класс</i>	<i>Хор-класс</i>	<i>Хор-класс</i>
	13.15-14.30	<i>Литургика</i>	<i>Литургика</i>	<i>Нравственное богословие</i>	<i>История Поместных Церквей</i>
четверг	9.00-10.15	<i>Риторика</i>	<i>Новый Завет</i>	<i>Психология</i>	<i>Церковный устав</i>
	10.25-11.40	<i>ИХЦ</i>	<i>Нравственное богословие</i>	<i>Ветхий Завет</i>	<i>Догматическое богословие</i>
	11.50-13.05	<i>Библейская история</i>	<i>Ветхий Завет</i>	<i>ИХЦ</i>	<i>Основное богословие</i>
	13.15-14.30	<i>Английский язык</i>	<i>ИХЦ</i>	<i>Сравнительное богословие</i>	<i>Новый Завет</i>
пятница	9.00-10.15	<i>ИХЦ</i>	<i>Гомилетика</i>	<i>Догматическое богословие</i>	<i>Церковное искусство</i>
	10.25-11.40	<i>Английский язык</i>	<i>Догматическое богословие</i>	<i>Гомилетика</i>	<i>Церковное искусство</i>
	11.50-13.05	<i>Катехизис</i>	<i>Патрология</i>	<i>Пастырское богословие</i>	<i>Греческий язык</i>
	13.15-14.30	<i>Катехизис</i>	<i>ИХЦ</i>	<i>Греческий язык</i>	<i>ПРП</i>

<b>суббота</b>	9.00-10.00	<i>Практикум по ЦСЯ</i>	<i>Греческий язык Нового Завета</i>	<i>Основное богословие</i>	<i>Сравнительное богословие</i>
	10.10-11.10	<i>Украинский язык</i>	<i>Основное богословие</i>	<i>Иконоведение</i>	<i>Латинский язык</i>
	11.20-12.20				

<i>1-А</i>	<i>2-А</i>	<i>3-А</i>	<i>1-В</i>	<i>2-В</i>
<i>Сольфеджио</i>	<i>Музыкальная</i>	<i>Миссиология</i>	<i>Художественный</i>	<i>Иконописный</i>
<i>ЦСЯ</i>	<i>Сольфеджио</i>	<i>Музыкальная литература</i>	<i>ЦСЯ</i>	<i>Шрифтоведение</i>
<i>Хороведение</i>	<i>История богослужебного</i>	<i>Сольфеджио</i>	<i>Иконописный практикум</i>	<i>Шрифтоведение</i>
<i>Церковное пение</i>	<i>Церковное пение</i>	<i>Церковное пение</i>	<i>Иконописный</i>	<i>Иконописный</i>
<i>Христианская этика</i>	<i>РПЦ</i>	<i>Сектоведение</i>	<i>Христианская этика</i>	<i>Иконописный</i>
<i>Церковное пение</i>	<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>История</i>	<i>Иконописание</i>	<i>Иконописание</i>
<i>Церковный Устав</i>	<i>Церковное пение</i>	<i>Методика работы с</i>	<i>Иконописание</i>	<i>Иконописание</i>
<i>Церковный Устав</i>	<i>Методика работы с хором</i>	<i>Хоровая аранжировка</i>	<i>Иконописание</i>	<i>Иконописание</i>
<i>Сольфеджио</i>	<i>Гармония</i>	<i>Церковное пение</i>	<i>Иконописный</i>	<i>Художественный рисунок</i>
<i>Церковное пение</i>	<i>Сольфеджио</i>	<i>Гармония</i>	<i>Художественный</i>	<i>Иконописный</i>
<i>Церковный Устав</i>	<i>Педагогика</i>	<i>Иконоведение</i>	<i>Иконоведение</i>	<i>Иконописный</i>
<i>Хор-класс</i>	<i>Хор-класс</i>	<i>Хор-класс</i>	<i>Иконописный</i>	<i>Иконописный</i>
<i>Индивидуальные</i>	<i>Новый Завет</i>	<i>Церковное пение</i>	<i>Церковное искусство</i>	<i>Новый Завет</i>
<i>Риторика</i>	<i>Церковный Устав</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Церковное искусство</i>	<i>Иконописный</i>
<i>Библейская история</i>	<i>Церковный Устав</i>	<i>История богослужебного</i>	<i>Библейская история</i>	<i>Церковное искусство</i>
<i>Катехизис</i>	<i>Церковное пение</i>	<i>Церковный Устав</i>	<i>Катехизис</i>	<i>Церковное искусство</i>
<i>Сольфеджио</i>	<i>Методика работы</i>	<i>Методика работы с хором</i>	<i>Иконописание</i>	<i>Иконописание</i>
<i>Церковное пение</i>	<i>Сольфеджио</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Иконописание</i>	<i>Иконописание</i>
<i>ИХЦ</i>	<i>Методика работы с хором</i>	<i>Сольфеджио</i>	<i>Иконописание</i>	<i>Иконописание</i>



<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Литургия</i>	<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Иконописный практикум</i>	<i>Литургия</i>
<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Церковное пение</i>	<i>Сольфеджио</i>	<i>Иконописный</i>	<i>Иконописный</i>
<i>Практикум по ЦСЯ</i>	<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Практикум по ЦСЯ</i>	<i>Иконописный практикум</i>
<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Иконописный практикум</i>	<i>Иконописный практикум</i>

## 1.6. Учебно-годовая и летняя практика

Обучение в учебном заведении предполагает знание теоретического материала по предметам учебного плана текущего года и приобретение профессиональных навыков и умений в процессе специальной практической деятельности воспитанников – практики.

В Полтавской Миссионерской Духовной Семинарии установлены следующие виды практик:

### 1. Учебно-годовая Богослужбная практика.

Богословско-миссионерское отделение

Отделение регентов-псаломщиков

чтецы (со 2-го полугодия)	<b>1 курс</b> чтецы, певцы (со 2-го полугодия)
уставщики	<b>2 курс</b> регента, уставщики
уставщики	<b>3 курс</b> контроль над десятками
уставщики	<b>4 курс</b> контроль над десятками

Отв. – кураторы богослужбной практики

### 2. Учебно-годовая практика по церковному пению.

- 2-А класс – практика в 1-Б классе
- 3-А класс – практика в 2-Б классе
- 3-А класс как регента обиходного хора

Отв. – зав. отделением регентов-псаломщиков, преподаватели церковного пения

### 3. Учебно-годовая практика поминальных служб и треб.

По благословию 1-го инспектора богослужбной практики – для студентов богословско-миссионерского отделения и отделения регентов-псаломщиков.

Отв. – зав. отделением регентов-псаломщиков, преподаватели церковного пения

### 4. Учебно-годовая практика по гомилетике.

Богословско-миссионерское отделение:

- 2-Б класс – проповеди за вечерними молитвами,
- 3-Б класс – проповеди за вечерними молитвами, проповеди за Литургией в семинарском храме,
- 4-Б класс – проповеди за вечерними молитвами, проповеди за Литургией в семинарском храме,

Отв. – преподаватель гомилетики

**5. Учебно-годовая педагогическая практика.**

Регентское и богословско-миссионерское отделения.

Провести в студенческой аудитории или для учащихся Воскресной школы:

2-А класс – два учебных занятия,

3-Б класс – одно внеклассное мероприятие.

Вожатые в летних православных лагерях:

1, 2 – А классы, 1, 2, 3 – Б классы.

Отв. – преподаватель педагогики

**6. Учебно-годовая миссионерская практика.**

Богословско-миссионерское, иконописное отделения и отделение регентов-псаломщиков.

Отв. – Ученый Совет

**7. Иконописная практика.**

1, 2, 3 – В классы.

Отв. – зав. иконописным отделением

**8. Летняя певческо-регентская практика в монастырях и на приходах.**

1-А класс – певческая,

2-А класс – регентская.

Отв. – зав. отделением регентов-псаломщиков

**9. Летняя практика послушаний (подготовка здания Семинарии к новому учебному году)**

Богословско-миссионерское отделение: 1-Б, 2-Б, 3-Б классы:

Отделение регентов-псаломщиков: 1-А, 2-А классы.

Отв. – инспектор,  
дежурные помощники инспектора

**1.7. Реестр аттестационных и экзаменационных сессий  
на период стационарного обучения студентов ПМДС**

Богословско-миссионерское отделение	Отделение регентов-псаломщиков	Иконописное отделение
<b>ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР</b>		
Аттестационная сессия (дифференцированные зачеты, коллоквиумы, контрольные уроки, просмотры иконописных		
	<b>Экзамены</b>	
-	1. Церковное пение	-
<b>ВТОРОЙ СЕМЕСТР</b>		
Зачётная сессия (дифференцированные зачёты)		
	<b>Экзамены</b>	
1. Библейская история	1. Церковный устав	1. Библейская история
2. Катехизис	2. Церковнославянский язык	2. Церковнославянский язык
3. Литургия	3. Церковное пение	3. Иконоведение
4. Церковный устав	4. Сольфеджио и теория музыки	4. Теория и история церковного искусства
-	5. Хороведение	5. Иконописание
-	6. Техника дирижирования	-
<b>ТРЕТИЙ СЕМЕСТР</b>		
Аттестационная сессия (дифференцированные зачеты, коллоквиумы, контрольные уроки, просмотры иконописных		
	<b>Экзамены</b>	
-	1. Церковное пение	-
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР</b>		
Зачётная сессия (дифференцированные зачёты)		

<b>Экзамены</b>		
1. Библейское богословие:	1. Литургика	1. Литургика
Священное Писание Ветхого Завета	2. Церковный устав	2. Теория и история церковного
Священное Писание Нового Завета	3. Церковное пение	3. Иконописание
2. Церковный устав	4. Сольфеджио и теория музыки	4. Художественный рисунок
3. История Православия на Руси	5. Методика работы с хором (теория)	5. Шрифтоведение
4. Церковнославянский язык	6. Техника дирижирования	-
<b>ПЯТЫЙ СЕМЕСТР</b>		
Аттестационная сессия (дифференцированные зачеты, коллоквиумы, контрольные уроки, просмотры иконописных		
	<b>Экзамены</b>	
-	1. Церковное пение	-
-	2. Теория музыки	-
-	3. Техника дирижирования	-
<b>ШЕСТОЙ СЕМЕСТР</b>		
Зачётная сессия (дифференцированные зачёты)		
	<b>Экзамены</b>	
1. Догматическое богословие	1. Церковный устав	1. Миссиология
2. Основное богословие	2. Миссиология	2. Сектоведение
3. Нравственное богословие	3. Церковное пение	3. Иконописание
4. История Христианской Церкви	4. Сольфеджио (практика)	4. Теория и история церковного
5. Сектоведение	5. Методика работы с хором	5. Основы реставрации
-	6. История богослужебного пения	-
-	7. Дирижирование хором	-
-	8. Фортепиано	-
<b>СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР</b>		
Аттестационная сессия (дифференцированные зачеты, коллоквиумы, контрольные уроки, просмотры иконописных		
<b>ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР</b>		
1. Священное Писание Нового Завета	-	1. Догматическое богословие
2. Миссиология	-	2. Иконописание
3. Пастырское богословие и ПРП	-	3. Дипломная работа (защита)
4. Сравнительное богословие	-	-
5. Церковное право	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

## **2. Методическая работа**

### **2.1. Типовая учебная программа**

Преподавание происходит по программам, утвержденным Педагогическим Советом Семинарии, и составленным в соответствии с разработанной формой типовой учебной программы.

Каждая из учебных программ по всем предметам состоит из пояснительной записки, структурной таблицы, наглядно отражающей содержание курса и его почасовое планирование, подробного тематического плана и списка учебной литературы по предмету.

В части учебной программы «Введение» излагается содержание курса, его особенности применительно к типу учебного заведения, конкретной исторической обстановки и проблематики, т. е. вопросов, на которых предполагается акцентировать внимание учащихся по той или иной причине. В части пояснительной записки «Цели и задачи» каждый преподаватель наметил границы изучаемой дисциплины и способы размещения в них лекционного материала. В разделе «Знания, умения и навыки» каждой программы дается перечень требований к воспитанникам по окончании изучения ими учебной дисциплины.

После пояснительной записки в программах помещены данные по объему и структуре изучаемой дисциплины. Далее следует подробное изложение разделов программы, с указанием форм и методов обучения и контроля знаний в тематическом плане. Завершающий программу список учебной литературы содержит все известные преподавателю книги по данному предмету с выходными данными. Литература, имеющаяся в библиотеке Семинарии (в список также включаются статьи церковной периодики) на данное время (проставляется дата), отмечается специальными знаками.

Обучение проводится в форме лекций, семинаров, практических занятий, практикумов, индивидуальных занятий, консультаций, педагогических чтений, подготовки сообщений и докладов. Контроль знаний осуществляется в форме зачетных (итоговых) занятий, коллоквиумов, зачетов, аттестаций, дифференцированных зачетов и экзаменов. Письменные формы контроля успеваемости: написание сочинений, рефератов, контрольных и курсовых работ.

### **Методические указания к составлению «Типовой учебной программы»**

Назначение «типовой учебной программы» (далее программы) состоит в том, чтобы обеспечить преподавателю более ясное представление о содержании читаемой им дисциплины.

#### **Структура**

Программа состоит из:

1. Пояснительной записки.
2. Структурной таблицы, наглядно отражающей содержание курса и его почасовое планирование.
3. Подробного тематического плана.
4. Списка учебной литературы по предмету.

#### **Пояснительная записка**

Состоит из:

1. Введение. В нем излагается содержание курса, его особенности применительно к типу учебного заведения, конкретно исторической обстановки и проблематики (т. е. вопросов на которых предполагается акцентировать внимание учащихся по той или иной причине).
2. Цели и задачи. В этой части пояснительной записки преподаватель намечает для себя границы изучаемой дисциплины и способы размещения в них лекционного материала.
3. Знания, умения и навыки. Здесь дается перечень требований к студентам по окончании изучения ими учебной дисциплины.

#### **Оформление структурной таблицы**

После пояснительной записки пишется:

Объем и структура дисциплины «История Украины» для дневной формы обучения:

Общий объем — 180 часов. Из них: 1-й год — 60 часов (2 часа в неделю). 2-й год — 90 часов (1-й семестр — 4 часа в неделю, II-й семестр — 2 часа в неделю).

№ темы	Название темы лекций или семинара	Количество часов		
		Лекций	Семинаров	Другие формы обучения (коллоквиум, практикум, просмотр учебного видеофильма, самостоятельная работа студентов и др.) <sup>1</sup> .

1	Вступление. Предмет «Истории Украины». Содержание, источники.	2		
2	История Украины с древнейших времен.		2	Просмотр учебного видеофильма. 1
<b>Итого:</b>		170	6	4

### **Оформление тематического плана**

Подробный тематический план состоит из:

1. Названия темы.
2. Подробного плана указанной темы.

## Список учебной литературы

Состоит из:

- 1) Рекомендованной литературы (здесь указывается вся известная преподавателю литература по предмету с выходными данными).
- 2) Литература имеющаяся в библиотеке Училища (в список также включаются статьи церковной периодики) на данное указанное время (проставляется дата).

### 2.2. Единые требования аттестационно-квалификационной комиссии к студентам выпускного курса отделения регентов-псаломщиков:

#### Церковное пение:

- a. уметь правильно разделить песнопение на части (не нарушая смысловой фразы);
- b. спеть стихиру, догматик, запевку любого гласа;
- c. распеть «Слава», «И ныне», запевки на любой предложенный глас;
- d. спеть тропари, богородичны любого гласа;
- e. первая и девятая песни ирмосов — наизусть, с третьей по восьмую песни — по нотам (петь, играть и дирижировать);

#### Сольфеджио:

- a. читать с листа незнакомый нотный текст;
- b. петь мажорные и минорные трезвучия в основном виде и  $T^6_4$ ,  $d^6_4$ ;
- c. петь  $D_7$  с разрешением, петь  $T^3_5$  и  $D^3_5$  в тональности, от звука;
- d. уметь с камертоном дать настройку в любой тональности до 5-ти знаков в ключе;
- e. петь тетраордов гаммы в различных направлениях мажора и параллельного минора;

#### Читка хоровых партитур:

- a. исполнять произведения из Обихода молебных пений;
- b. петь и исполнять с регентованием любую хоровую партию из Обихода.

#### Церковный устав:

- a. знать структуру богослужения и ее изменяемые части в зависимости от ранга службы;
- b. быстро ориентироваться в богослужебных книгах;
- c. четко и внятно читать на церковнославянском языке.

### Пример аттестационного листа

Аттестация \_\_\_\_\_ квалификационной  
(ф.и.о.)  
комиссией отделения регентов-псаломщиков ПМДС УПЦ от \_\_\_\_ 20 \_\_ г.

	№	Рекомендации и пожелания преподавателей
Церковное пение		
Церков		

<b>Сольфеджио</b>		

## Итоговая оценка « \_\_\_\_ » ( \_\_\_\_\_ )

Подпись заведующей отделением регентов-псаломщиков \_\_\_\_\_

### 2.3. Форма анализа урока

1. Учебное заведение, класс, предмет, ФИО учителя
2. Тема, цели и задачи урока
3. Организационное начало урока:
  - готовность учителя (внешний вид, наличие конспекта, наглядные пособия, и т. д.)
  - готовность учащихся (наличие тетрадей, учебников, пособий и т. д.)
  - подготовленность классного помещения
4. Организационная структура урока:
  - начало
  - подготовка к восприятию нового материала
  - изложение нового материала
  - закрепление пройденного материала
  - подведение итогов
5. Анализ содержания учебного материала:
  - соответствие учебной программе
  - соответствие уровню знаний и возрастным особенностям учащихся
  - соответствие Священному Писанию и Преданию, догматам Церкви
  - практическое применение учебного материала в жизни учащихся
6. Общепедагогические и дидактические требования к уроку:
  - соответствие плана-конспекта урока поставленной цели
  - какие использовались методы обучения и воспитания
  - индивидуальная работа с отстающими и способными детьми на уроке
7. Деятельность учителя:
  - достоверность и доступность новых знаний
  - использование духовного и познавательного опыта детей
  - организация закрепления новых знаний учащихся
  - организация самостоятельной работы учащихся
  - оценка знаний и умений учащихся
  - как задана домашняя работа, ее посильность для учащихся
  - используемые средства организации порядка на уроке и поддержание дисциплины
  - контакт учителя с классом
8. Деятельность учащихся:
  - состояние рабочего места
  - поведение (активность, внимание)
  - интенсивность и качество самостоятельной работы
  - владение учащимися речью
  - знание материала
  - отношение к учителю
9. Выводы:
  - выполнение плана урока
  - достижение целей урока
  - интересное и поучительное на уроке
  - недостатки и ошибки



- какие изменения нужно внести при повторном проведении урока
- оценка урока

## **2.4. Положение о семинарских хорах**

Церковное хоровое пение, являющееся неотъемлемой частью православного богослужения, призвано содействовать благолепию, молитвенной настроенности и благочинию церковной службы. В целях знания и понимания молитвенно-музыкального содержания всех песнопений и самой службы в течение истекшего года в Семинарии действовали следующие хоры:

1. Основной хор – 35 человек; гл. регент Б.Б. Лебедев

а) правый клирос (смешанный хор) – 20 человек (по пять певцов на каждую партию);

б) левый клирос (мужской хор) – 10-15 человек.

2. Семинарский хор из числа воспитанников регентского и богословского отделений, формирующий необходимые музыкально-исполнительские навыки певцов и позволяющий организовывать мобильные певческие группы для многочисленных поездок на различные приходы Полтавской епархии и в другие епархии УПЦ.

В течение каждой недели происходили спевки хоров — как совместные, так и поголосные.

При подборе репертуара учитываются возможности хоров, его качественный и количественный состав, степень подготовленности, причем изначально регенты ориентируются на произведения, в которых музыка является лишь средством выразительности богослужебного текста. Постановлением Ученого Совета от 30.03.2007 г. была создана Репертуарная комиссия в составе: 1-го проректора, проректор по научной работе, проректор по учебной работе, заведующей отделением регентов-псаломщиков, главного регента, регентов семинарских хоров. для изучения и изменения действующего репертуара в зависимости от возможностей хоров.

Поскольку пение – это тяжелая физическая работа, требующая организованности, стройности, слаженности и цельности в построении исполнительской деятельности хора, призванного соответствовать высокому назначению, участники хоров в течение отчетного года должны освободиться от различного рода послушаний в дни спевков.

## **2.5. Положение о выдаче дипломов**

При условии наличия положительных оценок по всем учебным дисциплинам избранного факультета ПМДС, студенту-выпускнику выдаётся диплом установленного образца.

Красный диплом 1 разряда (высшего) будет выдан:

- при наличии только оценок «5» (отлично) по профилирующим предметам факультета;
- допускаются две оценки «4» (хорошо) по непрофилирующим предметам;
- возможна пересдача по непрофилирующей дисциплине третьей оценки «4» (хорошо) на оценку «5» (отлично);
- если общий средний балл по письменным работам не ниже 4,6.

Диплом 2 разряда (среднего) будет выдан:

- при наличии оценок «5» (отлично) и «4» (хорошо) по профилирующим и непрофилирующим предметам факультета;
- возможна пересдача по непрофилирующим дисциплинам двух оценок «3» (удовлетворительно) на оценки «4» (хорошо);
- если общий средний балл по письменным работам не ниже 4,0.

Диплом 3 разряда (низшего) будет выдан всем остальным выпускникам.

При условии наличия одной или двух оценок «2» (неудовлетворительно), студенту-выпускнику IV курса выдаётся справка об окончании ПМДС с правом пересдачи неудовлетворительных оценок через год в период весенней экзаменационной сессии.

Студенты, имеющие более двух оценок «2» (неудовлетворительно), получают справку об окончании ПМДС без права пересдачи.

### Список профилирующих предметов

№	Богословско-миссионерское отделение	Отделение регентов-псаломщиков	Иконописное отделение
1	Библейская история	Библейская история	Библейская история
2	Священное Писание Ветхого Завета	Катехизис	Катехизис
3	Священное Писание Нового Завета	Церковный устав	Догматическое богословие
4	Катехизис	Миссиология	Церковнославянский язык
5	Догматическое богословие	Церковнославянский язык	Иконоведение
6	Миссиология	Церковное пение	Иконописание
7	Основное богословие	Сольфеджио	Художественный рисунок
8	Нравственное богословие	Теория музыки	Теория и история церковного искусства
9	Пастырское богословие	Методика работы с хором	Шрифтоведение
10	Сравнительное богословие	Православная педагогика	Основы реставрации
11	Литургия	Дирижирование	Миссиология
12	Церковный устав	Чтение хоровых партитур	
13	Церковное право		
14	История Христианской Церкви		
15	История Поместных Церквей		
16	История Православия на Руси		
17	Практическое руководство для пастырей		
18	Патрология		

19	Сектоведение		
20	Православная педагогика		

## 2.6. Методические чтения.

### 2.6.1. Формы учебной деятельности

В основе православного подхода к обучению лежит понимание того, что знания не берутся, а обретаются в процессе обучения, когда сам процесс обучения направлен на готовность человека осознать, понять и вместить Богом данные знания, когда эрудиция дополняется интуицией, живым опытом Богообщения.

Педагог есть личность, которая стремится быть понятой и одновременно самой понять других людей, каждый из которых есть тоже личность, имеющая неотъемлемое право на мысль и слово. Авторитарность педагога в данной ситуации оказывается неуместной, а вот личностный авторитет возможен и важен.

Преподаватель - человек, для которого мыслительная деятельность - норма. Состояние интеллектуальной неудовлетворённости является типовым признаком размышления.

Когда человек обучает, он вынужден говорить так, чтобы его поняли, и, оттачивая формулировки, оттачивает свои мысли. Только точное знание даёт точность выражения, поэтому слово является в определённой степени стимулом разума. Для того чтобы сделать текст понятным другим, надо, в первую очередь, понимать его самому. В момент передачи информации человек должен структуризировать, упорядочивать свои мысли, при этом условии он может сделать свою речь понятной.

Начинающий преподаватель, по мнению архиепископа Фаддея, должен:

1. Изучать учебно-воспитательное дело теоретически и практически.
2. Осмысливать собственную деятельность и наблюдать, как ведётся дело в училищах, хорошо поставленных.
3. Анализируя свою деятельность, замечать разные недостатки и промахи, вырабатывать те или иные приёмы преподавания.
4. Изучать дело воспитания и обучения путём чтения педагогических сочинений или бесед с людьми опытными и знающими.
5. Интересоваться отдельными приёмами преподавания и общими вопросами учебно-воспитательного дела. Если учитель знает, как учить, он должен отдавать себе отчёт, почему именно так надо учить, то есть знать законы жизни души учащегося.

Академическая речь перед большой аудиторией как речь живая является многоаспектной, ответственной и трудоёмкой. Она комбинирует и синтезирует в себе много особенностей. Это видно из таких характеристик:

1. По содержанию является важной и проблемной.
2. По форме реализации - письменно устной.
3. По речевой форме преподнесения - книжно-разговорной.
4. По функциональному типу речи может быть синтезом элементов всех функциональных типов речи - повествования, описания, рассуждения.
5. По характеру реализации - подготовлено импровизационным.

**Лекция** - как форма публичного выступления - отличается академичностью изложения. Она имеет чёткую структуру: вступление, основная часть, заключение. Учебно-академическая лекция исходит из необходимости дать определённый объём знаний по программной дисциплине, сориентировать студентов в литературе по теме. С

учётом этого и вводится и разъясняется система взаимосвязанных понятий, усвоение которых, т.е. понимание и запоминание, помогает познать предмет. Текст лекции традиционно пишется.

**Лекция-показ** содержит объяснение с демонстрацией того, как следует делать.

**Лекция-обзор, лекция-беседа** - это умелая комбинация диалога и монолога, активизирующая внимание и мышление учащихся и делающая их соработниками творческого познания.

**Лекция-инструктаж, лекция-информация** - это последовательное изложение теоретических положений с большим количеством фактического материала.

**Лекция-обобщение** предполагает обобщенное и систематическое изложение изученного материала.

К какому бы виду не относилась лекция, она должна продумываться и строиться по определённому плану, при этом преподаватель не должен стремиться к тому, чтобы исчерпать всю тему в течение лекции: он должен лишь ввести студентов в проблематику этой темы, поставить перед учащимися вопросы, на которые должны быть найдены ответы.

Имеется ряд приёмов, активизирующих внимание, память, интерес. К таким относятся, например, аудиовизуальные средства:

1. Структурные схемы.
2. Таблицы, графики.
3. Картины, плакаты, иллюстрации.
4. Кинофрагменты, диапозитивы, видеофильмы.
5. Звукозаписи.

Обобщая, подчеркнём, что мастерство преподавателя состоит в доскональном знании материала и умении донести его до учащихся.

**На семинарах** - как форме активного усвоения учебного курса - основным действующим лицом является учащийся, а преподаватель исполняет функции регента. Виды семинаров:

**Семинары по усвоению знаний.** На них студенты вместе с преподавателем-консультантом рассматривают тот или иной вопрос и связанную с ним систему понятий, учатся правильно формулировать и разъяснять их для разных аудиторий.

**Итоговые семинары** посвящаются обобщению и систематизации знаний по изученной теме.

**Семинары-диспуты**, на которых студенты, успевшие овладеть определенными навыками и умениями, дают понимание прочитанной литературы из рекомендованного списка. Такие семинары вызывают большой интерес. Их цель - выявление и осмысление актуальных и наиболее сложных проблем.

**Практикум** - вид практических занятий по какому-либо учебному предмету. Лекционные и семинарские занятия должны дополняться практическими, на которых студенты приобретают практические навыки и умения, что предполагает применение знаний на практике. Это тренировочная деятельность: упражнения, решение задач и проблем, тренинги различного рода, мастер-классы и т.п. В конце занятия преподаватель выступает с заключительным словом.

**Коллоквиум** - итоговая беседа преподавателя со студентами с целью выяснения и повышения их знаний.

**Консультация** - особый вид практических занятий: индивидуальная или коллективная форма работы преподавателя со студентами. Они выходят за рамки отведённого для курса времени. Их важность трудно переоценить, поскольку не все

учащиеся решаются задать вопрос и проверить себя в аудитории. Консультация нужна также для уточнения записей лекции и т.д.

**Чтения** - цикл докладов, сообщений, посвященных той или иной теме - проводятся периодически.

**Экзамены и зачёты** - это возможность подвести итоги своей деятельности и глубоко проверить знания и умения учащихся, обнаружить успехи и пробелы в преподавании, достижения и недостатки всей работы учебного заведения. Преподаватели, как правило, рассматривают проведение экзаменов и зачётов как итог своего преподавательского труда.

Подготовка к экзаменам, в свою очередь, дисциплинирует учащихся, приучает их к большей самостоятельности, систематизации приобретённых знаний, к работе по организации повторения.

### 2.6.2. В помощь экзаменатору

Большое значение имеет проведение экзаменов. Экзамены дают возможность педагогическому коллективу подвести итоги своей деятельности и глубоко проверить знания и умения студентов, обнаружить успехи и проблемы в преподавании, достижения и недостатки всей учебно-воспитательной работы училища.

Подготовка к экзаменам, в свою очередь, дисциплинирует учащихся, приучает их к большей самостоятельности, систематизации приобретенных знаний, к работе в организации повторения.

Преподаватели, как правило, проведение экзаменов, их результат рассматривают как некий итог своего педагогического труда. С положениями о проведении экзаменов студентов следует ознакомить заранее.

Важно продумать и порядок на экзаменах, и подготовку к ним учебных кабинетов.

Качество экзаменов, их авторитет зависят от педагогического мастерства экзаменаторов, которое предполагает и умелый опрос учащихся, и педагогически обоснованную постановку дополнительных вопросов, и внимание на письменных экзаменах, и педагогический такт экзаменатора.

Объективность оценки знаний учащихся на экзаменах зависит, прежде всего:

От знания преподавателем самого студента как личности;

От знания требований, которые предъявляются к ответам учащихся;

От правильного применения норм оценок по тому или иному предмету;

От нравственных качеств преподавателя, его компетентности как в содержании предмета, так и в организационно - методических правилах проведения экзаменов.

Иногда результаты экзаменов оказываются необъективными. Следует знать, что педагогическое мастерство, умение спрашивать, слушать и правильно оценивать знания студентов нужны преподавателю, бесспорно, и в течение года. Тем более они необходимы тогда, когда проверяются знания студентов за весь год, когда возрастает значение оценки.

Требования к экзаменуемым достаточно высоки, и долг экзаменаторов - дать возможность студентам полностью проявить свои знания и умения, изложить мировоззренческие понятия, показать умение мыслить логически, отвечать аргументировано, здраво и грамотно выполнять довольно объемные письменные работы.

Правильно поместить на специальном стенде рекомендации о том, как готовиться к ответам на вопросы по различным предметам, образцы оформления работ; необходимы также предэкзаменационные консультации, а также расписание экзаменов и консультаций.

В практике проведения экзаменов имеется ряд общих организационных требований:

- Деловитость и мажорность предэкзаменационной подготовки и самих экзаменов.
- Соблюдение в училищах санитарно-гигиенических норм и эстетических требований.
- Соблюдение воздушного и светового режима
- Своевременное обеспечение студентов учебниками, справочной литературой.
- Организация дежурства, строгое соблюдение всеми студентами и работниками училища необходимого порядка
- Готовность к экзаменам необходимой документации ( текста билетов, бланки протоколов со списками студентов).

При подготовке к экзаменам необходимо тщательно продумать все детали их проведения, чтобы потом не возникло никаких помех.

Какими качествами, по вашему мнению, должны обладать преподаватели, проводящие экзамены?

Согласно проведённому анкетированию, студенты выделяют 26 качеств и в первую очередь:

- доброта - 42%;
- справедливость, объективность - 24%;

терпение - 10%

чуткость, внимание, хорошие знания своего предмета, требовательность, а также снисходительность к ошибкам экзаменуемых.

Негативно влияют на ход экзаменов:

- подчеркнутая холодность, официальность или показная беспечность;
- пренебрежение к чувствам и переживаниям студентов;
- едкая ирония, излишне резкие жесты и мимика, равно как и неестественно слащавый тон в обращении со студентами.

Культура и такт экзаменатора являются необходимым условием должного проведения экзаменов.

Благоприятную обстановку на устных экзаменах создают и правильное размещение наглядного материала, соблюдение меры в дополнительных вопросах, от культуры общения преподавателя со студентами.

Итак, если на экзаменах создана обстановка торжества, спокойной деловитости, раскованности, то результаты экзаменов будут объективнее.

Хотелось бы обратить внимание экзаменаторов на то, что в начале экзаменов они успокоили студентов и настроили их на предстоящую ответственную работу. Краткое поздравление, напоминание о правилах поведения служат правильной организации экзаменов.

Как отвечать на экзаменах? Какие требования предъявлять к ответу?

Главное сводится к тому, чтобы:

- внимательно прочитать билет и разобраться в его вопросах;
- составить простой (развёрнутый) план ответа или его тезисы, не стремясь к дословной записи всего ответа;
- записать необходимые факты, цитаты, наиболее важные и интересные мысли (вступление, концовка)

При соблюдении такой последовательности ответ будет логичным, полным, доказательным.

Если же студент отвечает не по существу или допускает грубые ошибки, то, в ещё большей степени проявляя тактичность и доброжелательность, экзаменатор должен взять инициативу опроса в свои руки и попробовать направить ответ студента в нужное русло. В таком случае можно задать уточняющий или наводящий вопрос и выяснить, являются ли ошибки студента случайными, следствием его растерянности и волнения или вообще он не знает существа вопроса. Итак, если студент допускает существенные ошибки, не нужно бояться нарушить ход его рассуждений, т.к. по существу никакой логики в его ответе не было.

Студент имеет право на второй билет, но в таком случае экзаменационная оценка снижается на балл.

В практике экзаменов встречаются случаи, когда студент, обычно хорошо успевающий, стремится отвечать по билету через 1 - 2 мин. или сразу же. Это допустимо, однако повышать оценку за такой вид ответа не следует, точно также как и не следует снижать её переоценившему свои возможности, если во время ответа выяснилось, что ему все-таки следует посидеть за партой и подумать.

Каковы же критерии оценок?

Итак, с учетом специфики конкретного предмета, оценка «5» ставится, если ответ студента:

- свидетельствует о хорошем знании фактического материала;
- мотивирован и доказателен;
- логичен и последователен;
- литературно грамотен.

При этом важно, чтоб:

- обобщения и выводы опираются на определенные факты, подтверждаются примерами не только из учебной литературы, но и дополнительной, собственными наблюдениями из окружающей жизни;
- показано умение отделять главное от второстепенного, отдельные факты от обобщений
- имеет не более 1 - 2 несущественных неточностей, не вызывающих у экзаменаторов сомнений в глубоком и прочном знании студентом программного материала.

**Оценка «4»** ставится за ответ, в котором студент обнаружил знания как основного материала, так и существенных деталей, но допустил отдельные упущения в содержании и способах изложения материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором студент обнаружил достаточно прочные знания основного материала в пределах программы, но без глубины содержания, возможны ошибки по отдельным вопросам программы, которые студент исправил сам при дополнительных вопросах.

**Оценка «2»** ставится за ответ, не удовлетворяющий указанным выше требованиям, в результате допущенных грубых ошибок, свидетельствующих о плохом знании учащимся фактического материала, которые студент не в состоянии исправить даже при дополнительных вопросах.

В идеале экзамены должны проходить так: серьёзная проверка глубины и прочности знаний студентов самим преподавателем, дополнительные вопросы различной степени сложности, доброжелательность, строгость и объективность.

Молитвами и благословением Предстоятеля Украинской Православной Церкви Блаженнейшего Митрополита Киевского и всея Украины Владимира, под святительским омофором Высокопреосвященного Ректора, — архиепископа Полтавского и Миргородского Филиппа, Председателя Синодального отдела религиозного образования, катехизации и миссионерства Украинской Православной Церкви, — члены

преподавательской корпорации, наставники и воспитатели все силы прилагают для возрастания студентов добрыми чадами Святой Православной Церкви, укорененными в святоотеческой православной традиции, открытыми к диалогу с современным миром, но не поступающими своей верой, жизненными принципами и правилами благочестия.