

2.4. Положение о семинарских хорах

Церковное хоровое пение, являющееся неотъемлемой частью православного богослужения, призвано содействовать благолепию, молитвенной настроенности и благочинию церковной службы. В целях знания и понимания молитвенно-музыкального содержания всех песнопений и самой службы в течение истекшего года в Семинарии действовали следующие хоры:

1. Основной хор – 35 человек; гл. регент Б.Б. Лебедев

а) правый клирос (смешанный хор) – 20 человек (по пять певцов на каждую партию);

б) левый клирос (мужской хор) – 10-15 человек.

2. Семинарский хор из числа воспитанников регентского и богословского отделений, формирующий необходимые музыкально-исполнительские навыки певцов и позволяющий организовывать мобильные певческие группы для многочисленных поездок на различные приходы Полтавской епархии и в другие епархии УПЦ.

В течение каждой недели происходили спевки хоров — как совместные, так и поголосные.

При подборе репертуара учитываются возможности хоров, его качественный и количественный состав, степень подготовленности, причем изначально регенты ориентируются на произведения, в которых музыка является лишь средством выразительности богослужебного текста. Постановлением Ученого Совета от 30.03.2007 г. была создана Репертуарная комиссия в составе: 1-го проректора, проректор по научной работе, проректор по учебной работе, заведующей отделением регентов-псаломщиков, главного регента, регентов семинарских хоров. для изучения и изменения действующего репертуара в зависимости от возможностей хоров.

Поскольку пение – это тяжелая физическая работа, требующая организованности, стройности, слаженности и цельности в построении исполнительской деятельности хора, призванного соответствовать высокому назначению, участники хоров в течение отчетного года должны освободиться от различного рода послушаний в дни спевков.